

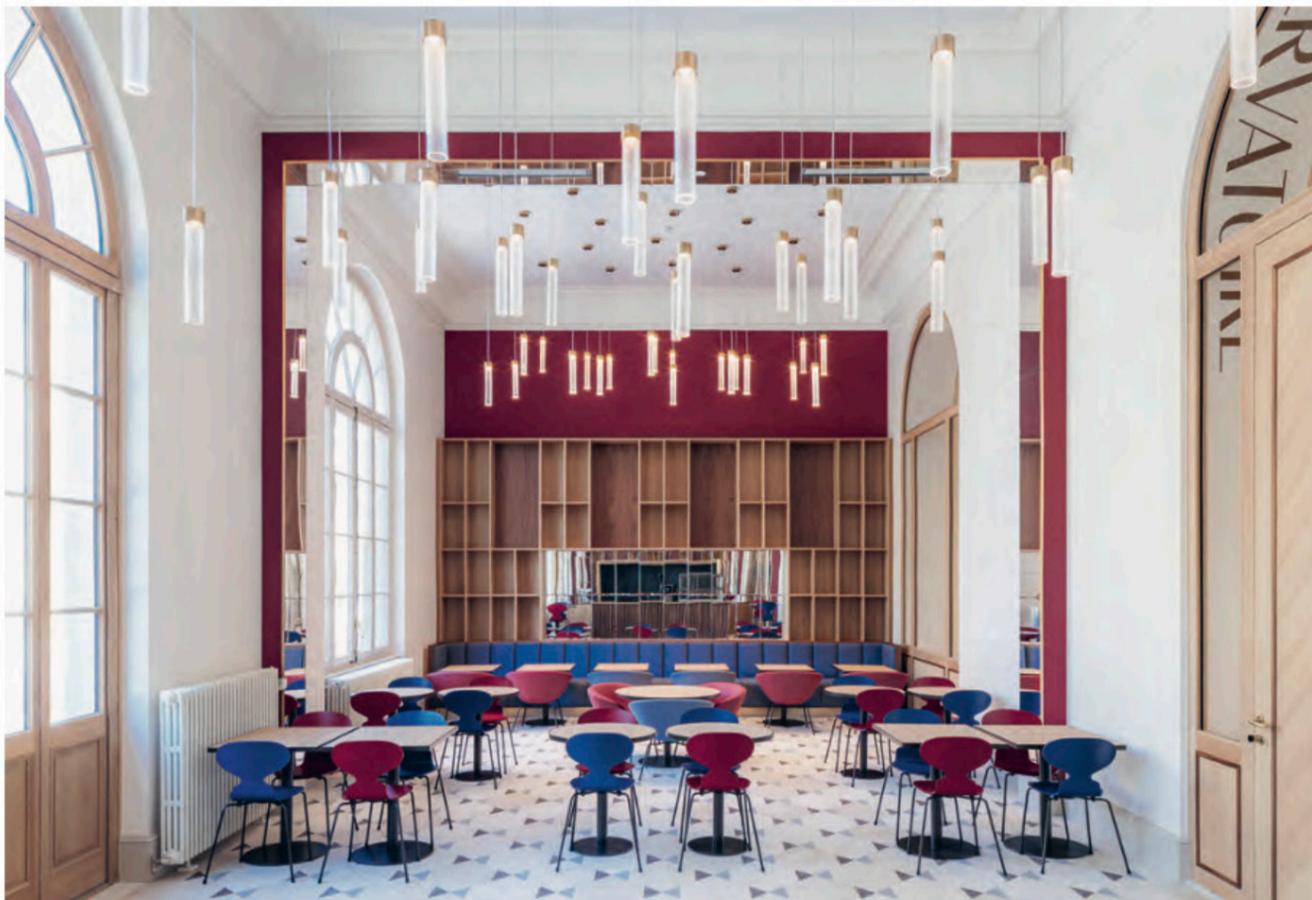
# teo



Le magazine de  
teo jakob 2022/2023

**Le «sur-mesure» au  
travail comme à la maison.**

**L'histoire du Conservatoire de musique de Genève – classé monument historique – et de son évolution.**



**Le Conservatoire de musique de Genève (CMG) a récemment rouvert ses portes. Aujourd'hui considéré comme un véritable joyau, il va pouvoir briller de nouveau. Après six phases successives de travaux depuis sa construction en 1858, le bâtiment avait besoin d'une rénovation complète pour retrouver son harmonie.**

# Un nouvel

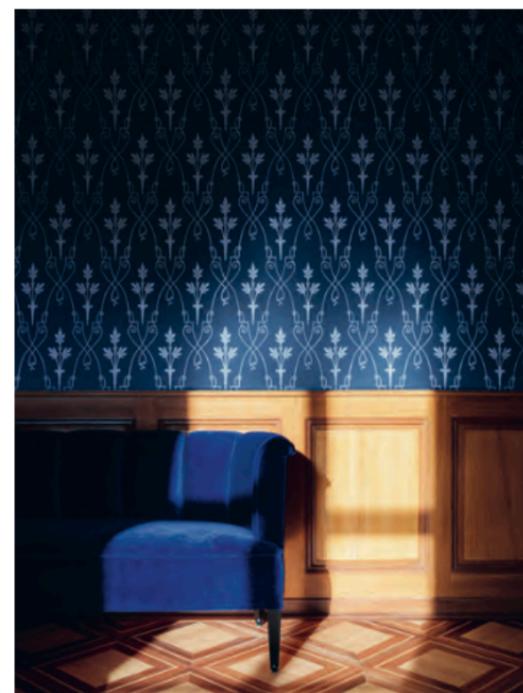
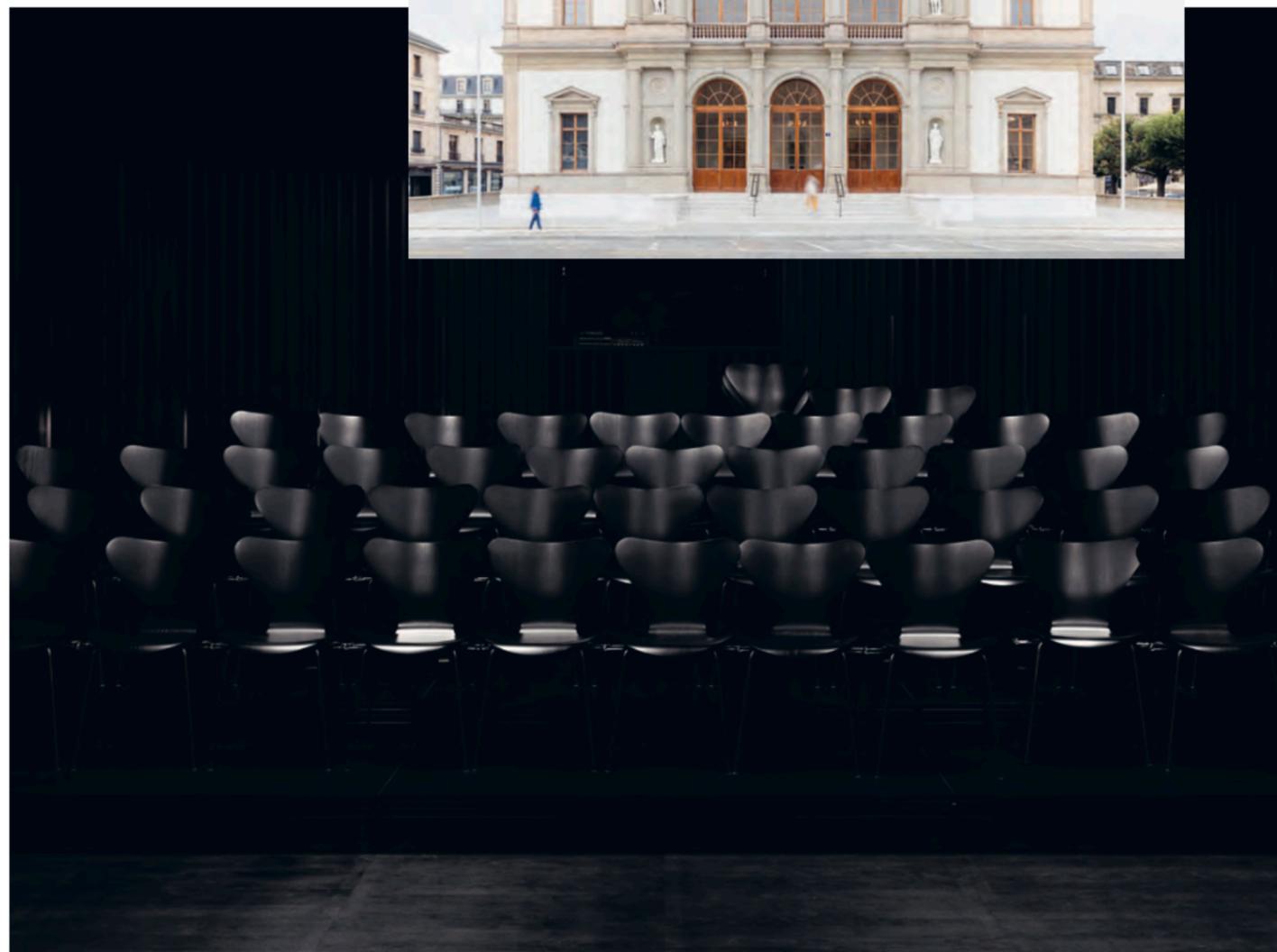


# éclat

«La collaboration entre teo jakob et GM Architectes Associés (GMAA) est le fruit d'un partenariat de longue date. Pour le Conservatoire, nous avons travaillé main dans la main pour créer une identité à la fois cohérente et différente, en donnant un style particulier à chaque salle. Il faut avoir une image qui soit globale, tout en veillant à ce que chaque pièce soit différente», explique Antoine Muller de GMAA.

La société GM Architectes Associés, qui possède des bureaux à Genève et à Paris, eut pour mission de redonner de la cohérence au bâtiment. Le projet de transformation s'inspire de l'histoire de l'édifice en intégrant l'extension du bâtiment, sa rénovation énergétique et sa mise aux normes sur le plan de la sécurité et de la protection incendie.

À l'instar d'un travail de restauration, les architectes se sont appuyés sur l'empreinte historique du bâtiment. Des recherches minutieuses ont permis de révéler les éléments préexistants, notamment les couleurs originelles qui ont été redécouvertes et dévoilées. Le motif d'un papier peint et le parquet en chêne d'origine se sont également vu offrir une nouvelle vie.



Il est vite apparu que les exigences élevées en matière de mobilier allaient nécessiter des solutions sur mesure, en raison notamment des divers matériaux spéciaux imposés par la réglementation stricte du canton de Genève en matière de protection des incendies et, d'autre part, par les besoins concrets du Conservatoire.

La chaise Series 7™ de Fritz Hansen en est un bon exemple. Malgré sa forme élancée, elle garantit résistance, flexibilité et durabilité. Son piètement a été spécialement renforcé pour les musiciens des orchestres, afin de la rendre encore plus stable. Ainsi, ils bénéficient d'une assise ergonomique et peuvent s'asseoir sur le bord de la chaise en toute sécurité.

La cafétéria est également équipée de plusieurs modèles spéciaux, tels que la chaise Ant™ de Fritz Hansen créée dans une version haute. Les courbes filiformes et artistiques de la coque d'assise sont d'ailleurs inspirées d'un instrument de musique. Le

piètement des chaises et les bords des tables de Zoom by Mobimex ont été assortis dans le même ton de bronze afin de créer une belle harmonie. Les couleurs uniques bleu et rouge se retrouvent également sur la banquette revêtue de tissu de Kvadrat et le fauteuil Pot.

La forme du fauteuil Vuelta de Wittmann évoque quant à elle le baroque méditerranéen. Le caractère luxueux est renforcé par l'utilisation de matériaux en velours bleu. Le canapé Alleegasse, également

signé Wittmann, a été spécialement conçu pour une salle de musique datant de 1912.

Ce projet retrace l'histoire du bâtiment classé et son évolution, tout en l'adaptant aux besoins actuels. L'objectif n'est donc pas de procéder à une métamorphose totale de l'édifice, mais de le présenter dans un contexte contemporain, sans lui faire perdre sa substance historique, architecturale et spatiale. Eva Aroutunian, cheffe de projet, directrice du CMG, déclare à ce sujet: «C'est un travail

qui a été fait avec beaucoup de doigté, de nuances, et de respect pour l'héritage du patrimoine et l'histoire du conservatoire, en étant toujours à l'écoute des futurs utilisateurs ! Sans porter atteinte au côté historique du bâtiment, nous avons réussi à ajouter une note de modernité à l'ensemble architectural.»