

Directrice du
Conservatoire
de Genève,
34 ans.



Eva Aroutunian

Détecter les talents

METIN ARDITI ÉCRIVAIN

Au premier abord, Eva Aroutunian a l'air lisse et sage des premières de classe. Élégante, charmante, pas un mot au-dessus de l'autre, rien chez elle ne dérange. Les choses prennent une autre tournure dès que l'on aborde son travail ou sa jeune et brillante carrière. On trouve devant soi une personne à la répartie cinglante et toujours juste, à l'humour ravageur et aux idées réfléchies, audacieuses, aveuglantes de clarté. Née en Arménie en 1975, formée au Conservatoire de Moscou ainsi qu'à ceux de Berne et de Genève, Eva Aroutunian est avant tout une pianiste de grand talent, élève des plus grands et lauréate de

nombreux prix. Mais c'est son parcours à la direction du Conservatoire de musique de Genève qui révèle son amour de l'enseignement, son goût du risque, et sa passion de l'excellence. L'introduction d'une filière pour la détection des grands talents ne s'est pas faite sans que ne grincent quelques dents. Pourtant c'est bien le souci d'égalité qui a guidé Eva. L'égalité des chances, c'est aussi que chacun ait sa juste chance, celle de développer son talent. Autre expression de son goût du risque: ses programmes pluridisciplinaires qui créent des ponts entre la musique et les autres arts. Quand on lui demande d'expliquer, elle sourit et dit: «Venez voir!» ◦